

Załącznik nr 3

Zalecenia edytorskie podczas pisania pracy licencjackiej/pracy magisterskiej

1. Tekst podstawowy: Times New Roman 12, wyjustowany, tj. wyrównany do lewego i prawego marginesu.
2. Tytuły rozdziałów - rozmiar czcionki 14, druk wytłuszczony lub zgodnie z zaleceniami promotora pracy dyplomowej (nie należy stosować kropek na końcu tytułu pracy dyplomowej oraz tytułów rozdziałów i podrozdziałów).
3. Odstęp między wierszami w tekście podstawowym pracy dyplomowej - półtorej interlinii.
4. Marginesy: Lewy - 3,5 cm (2,5 cm + 1 cm na oprawę pracy dyplomowej), prawy, górny i dolny margines po - 2,5 cm.
5. Odsyłacze bibliograficzne w tekście ciągłym, np.: Schmidt (2020: 12), Handke (2021: 23f.), w przypadku dwóch autorów: (Fischer, Fleischer, House 2008: 146), w przypadku trzech autorów: (Marker, Marshall, Kohl 2000: 89), a w przypadku więcej niż trzech autorów: (Kunert u.a. 2020: 95).
6. Przypisy i odsyłacze w stopce: rozmiar czcionki 10, interlinia pojedyncza, W przypisach podajemy jedynie informacje uzupełniające.
7. Cytaty dłuższe niż trzy linijki dajemy jako osobny akapit, czcionką 10 pkt, z wcięciem od lewej. Cytaty krótsze wplatamy w tekst, oddzielając od tekstu głównego cudzysłowami.
8. Zamieszczone w pracy tabele, wykresy lub rysunki powinny być kolejno ponumerowane, z podaniem tytułu oraz źródła ich pochodzenia – rozmiar czcionki 10, Times New Roman.
9. Bibliografia: czcionka rozmiar 12, interlinia pojedyncza, tekst wyjustowany, pierwszy wiersz każdej pozycji wysunięty o 1,25 cm.
10. Bibliografia powinna być zamieszczona w układzie alfabetycznym i zawierać wyłącznie wykaz literatury przywołanej w tekście,
11. **Bibliografia** powinna być podzielona na pozycje książkowe, czasopisma oraz źródła internetowe. Zaleca się następujące wyszczególnienie bibliografii:

Gosser, M. (2018): Einführung in die Soziolinguistik. Bonn.

Wilczyńska W., Michońska-Stadnik A. (2010): Metodologia badań w glottodydaktyce. Wprowadzenie. Kraków.

Neubauer G. (1998): Unterschiede zwischen Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen im Deutsch als Fremdsprache-Unterricht. In: Krumm Hans-Jürgen, Portmann-Tselikas Paul R. (Hrsg.): Theorie und Praxis – österreichische Beiträge zu Deutsch als Fremdsprache. Band 2. Innsbruck-Wien, S. 130–146.

12. I jeszcze bardzo ważna informacja!. W tekście używamy następujących znaków.

Są to:

Dywiz używany jest:

- do dzielenia wyrazów,
- do zapisu dwuczłonowych nazw, np. **Czechowice-Dziedzice, czarno-biały,**
- przy nazwiskach kilkuczłonowych, np. Maria Zawadzka-Żywiecka.

Półpauza jest używana:

- między wyrazami,

- przy zapisie zakresów, np. godzin 15:00–23:00, strony **23–30**.
- przy zapisie definicji, np. Bateria CR2 – ogniwo litowe o napięciu...

Pauza używana jest do zapisu rozmów, np.:

- Witaj Piotrze!
- Cześć Marysiu!